

ROTONDA
CIRCUS

LA PEZ

INDICE

1.- RotOnda CIRCUS. SINOPSIS ARGUMENTAL.

1.1 Sinopsis.

1.2 Nuestro último pedazo de tierra

1.3 Temas

2.- . RotOnda CIRCUS. TRATAMIENTO DRAMATURGICO.

2.1 Situación dramática general

2.2Personajes.

2.3 Poética del espacio

3.- RotOnda CIRCUS. MEMORIA EXPLICATIVA



Las tortugas y las Amomas guardan un secreto inmenso, por eso van despacio,
para no derramarlo por el camino...

Rotonda Circus

1.- RotOnda CIRCUS. SINOPSIS ARGUMENTAL.

1.1Sinopsis

Una Amoma sueña con vivir sus últimos días en el lugar donde nació, tan solo queda un pedazo de la tierra que le vio nacer, una isleta rodeada de coches, una rotonda que se convertirá en la pista para nuestro último baile.

1.2 Nuestro último pedazo de tierra

Las grandes migraciones de los animales son fascinantes, espectaculares, y algunas veces misteriosas a nuestro entender. Entre estas migraciones, se encuentra la de las tortugas marinas, en donde viajan miles de kilómetros a través del mar, para llegar 25 años después (aproximadamente) a desovar en el lugar que ellas nacieron.

Si una tortuga sale de Cabo verde a las 15.06 a una velocidad de 4km/h hacia el lugar donde nació y una Amoma se fuga de la residencia de la Misericordia de Bilbao a las 15:08 a una velocidad de 3 km/h hacia el lugar donde nació.

¿En qué punto del viaje se acordaran la una de la otra?

Al llegar se encuentran con un paisaje que duele, todo ha cambiado.

¿Cómo le explicas a una tortuga que el lugar donde nació no es una playa sino una plaga de edificios, de personas...?

¿Como le explicas lo que es una ciudad?

¿Y que un Mac-Donald es un lugar magnifico para desovar?

¿ Y cómo le haces entender que la primera ciudad fue concebida para alcanzar el cielo creada para ser la “puerta de dios” pero que la soberbia de la humanidad pagó con la eterna maldición?

¿Y que todo aquello no esta tan lejos y que tal vez estemos repitiendo los errores del pasado no tan lejano?

¿Y cómo le convences de que mas allá de la historia de la humanidad, de la crítica destructiva de la civilización y todas estas lamentaciones, es necesario hoy en día rescatar ese instante en el que la historia duerme y que su sueño es nuestro olvido, nuestra libertad?

¿Y cómo decirle a una Amoma que ha estado totalmente vinculada a la tierra, que ella también es una victima más de su ambición y de sus sueños utópicos ?

¿Y que una rotonda es un lugar muy digno para morir?

Pero a partir de ahora los dioses creerán en nosotros.

¿Cómo hacerle creer que hubo un día en el que los dioses existieron?

¿Y que las esculturas que hay en las rotondas son de dioses, de soldados, de

homenajes a la democracia, a la constitución... ?

¿Y de cómo la invención de la rotonda salvó la escultura moderna?

¿**Y de cómo poder salvar también las artes de la calle?**

¿Poniendo gradas y creando un teatro griego en cada rotonda en vez de decorarlas con esculturas que nadie puede ver mientras conduce?

1.3 Temas

La muerte: La presencia de la muerte tendrá vital importancia en la obra.

muerte de una Amoma y, tal vez, de un tiempo y un modo preterito de entender el mundo. La madre de los comienzos y de los finales.

El arte y lo público: En la periferia de las ciudades contemporáneas, en zonas de promoción reciente, el arte público se ha instalado en las rotondas como un espacio de calidad paisajística, pretendiendo convertir su islote en el nuevo referente urbano. La confluencia de intereses, han convertido a este binomio en panacea de un paisaje urbano que se estandariza y empobrece.

La tierra: La memoria de los orígenes, vidas vinculadas a la tierra. La tierra como identidad. La tierra como raíz. La tierra como negocio.

El pueblo: Se representan la tragedia y la fe de un pueblo. El ser humano es un testigo parcial y poco consciente de los eventos. Como un zombi, recorre las calles sin raíces.

2.- . RotOnda CIRCUS. TRATAMIENTO DRAMATURGICO.

2.1 Situación dramática general

Una Amoma quiere morir en la tierra que le vio nacer. Ahora esa tierra es una isleta rodeada de coches. Decidirá vivir su muerte en mitad de la rotonda en compañía de sus nietos, vecinos del lugar y el coro del pueblo, creando una celebración, una despedida de ida y vuelta, un viaje, una danza llena de rabia, de alegría, tristeza...

2.3 Poética del espacio

“Cuando el teatro se convierte en experiencia”

Las rotondas serán el lugar idóneo para plantear esta propuesta. Las rotondas ornamentadas son distintivos de los nuevos tiempos, se les pueden asociar además los valores que las sociedades que las construyen están adoptando.

En cuanto a la poética del espacio, todos los actores vendrán a celebrar, a respirar el humo que rodea a la isleta y a fundirse con una Amoma que supo morir aprendiendo a hacer el amor en el fin de sus días.

El mundo simbólico de la Amoma estará compuesto por todas esas imágenes y sentimientos que arrastró en el tiempo en forma de tierra, ropas, animales...

3.- RotOnda CIRCUS. MEMORIA EXPLICATIVA.

“Poca es la vida si no piafa en ella un afán formidable de ampliar sus fronteras.

Se vive en la proporción en que se ansía vivir más. Toda obstinación en mantenernos dentro de nuestro horizonte habitual significa debilidad. El horizonte es una línea biológica , un órgano viviente de nuestro ser. Mientras gozamos de plenitud, el horizonte emigra, se dilata, ondula elástico, casi al compás de nuestra respiración. En cambio, cuando el horizonte se fija, es que se ha anquilosado y que nosotros ingresamos en la vejez." Ortega y Gasset

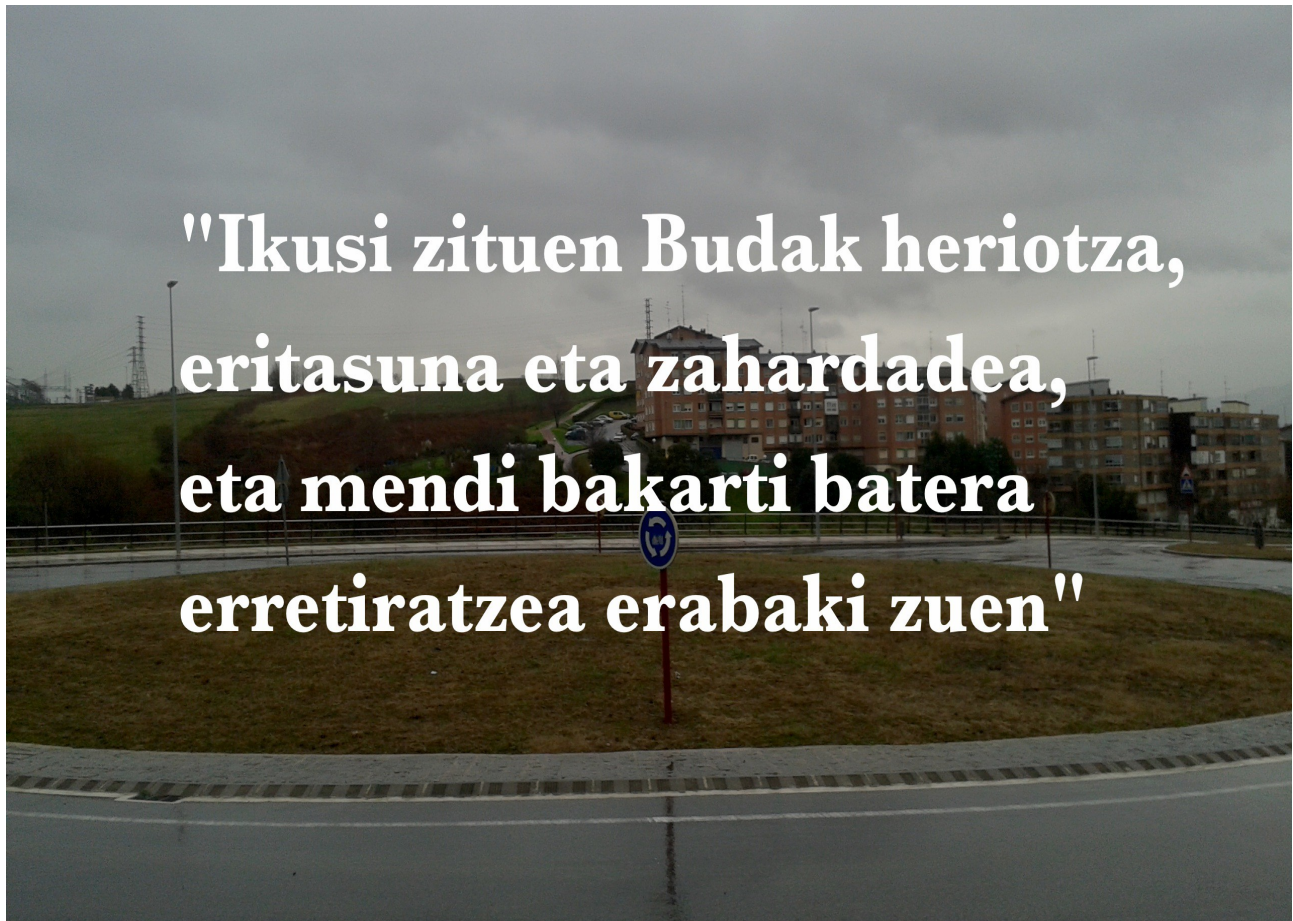
La intuición y el impulso que me lleva a plantear esta propuesta son las emociones que me genera crear un acontecimiento escénico. Me emociona que el espectador realmente viva una experiencia, propiciar aperturas en diferentes direcciones. Todo ello requiere un espacio flexible e inspirador (creo que el teatro ha perdido mucho de eso). El teatro debe también reflejar el compromiso

que se tiene no solo con uno mismo, sino también con el pueblo, pero evitando el panfleto socio-político. Se trata entonces de sacudir el cuerpo y el espíritu, de cavar agujeros de consciencia; Para ello realizaré un tratamiento poético y también corrosivo de la realidad de un tema como es la destrucción de valores en una sociedad como la que vivimos tratándolo con sensibilidad y con grandes dosis de crítica. Contaré con personas afectadas por el tema para dar autenticidad a sus mensajes y lograr una comunicación directa con los espectadores fundiendo diferentes lenguajes. Además se propondrán juegos escénicos de participación y compromiso.

La idea de trasladar el teatro a espacios no convencionales, de adaptar la obra y hacerla flexible y accesible a cualquier lugar de una manera orgánica y cercana al público, son algunas premisas que viajan en cada trabajo que dirijo dentro de la Compañía de teatro La Pez .

“Rotonda Circus” surge de la ilusión y la necesidad de romper las fronteras entre la ficción y la vida, trasladarnos a otro mundo posible durante el tiempo de un acontecimiento escénico.

“Negu gordinean bizi gara. Neguak inguratu eta mugatu egiten gaitu. Akiles partikular hori menperatzeko, zein egokiago dordokaren estrategia erabiltzea



baino. Dordoka, armatutako apoa, izaki antidilubianoa, arriskurik eta baldintzarik gogorrenen gainetik bizirik irten den animalia. Itsuak baina memoria haundikoak” (Landa 1989).